CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 de Maisonneuve Blvd. West, Montreal, Quebec H3G 1M8 (514) 879-8497

FOR IMMEDIATE RELEASE

Peter Kolisnyck exhibition at
Concordia Dec. 9 - Jan. 10

Montreal, Quebec, December 5, 1977 -- The art of Peter Kolisnyck will be shown at the Sir George Art Gallery through most of December and early January.

Kolisnyck's recent work, to be shown in the gallery in the Hall Building, 1455 de Maisonneuve Blvd. W., is the most spare and restrained of his career.

The show features 24 works created in the last three years, including paintings on raw canvas of straight lines or square rectangular outlines and sculptures in wood or metal.

Kolisnyck describes his works as a development of the constructivist tradition and he can be related to minimalism for two reasons: 1) because he focuses attention of the work's literal properties and 2) because of the works' tendency to impose their presence of surrounding space.

The power of Kolisnick's works lies in how they make us re-experience minutiae around us. It is also important to view his work in the context in which they are hung.

Of his work Ronald Nasgaard of the Art Gallery of Ontario said: "What we see in a Kolisnyck depends upon how much we are prepared to see."

- 30 -

CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 ouest, boul. de Maisonneuve Montréal, Québec, H3G 1M8 (514) 879-8497

À PUBLIER IMMÉDIATEMENT

Exposition d'oeuvres de Peter Kolisnyck à Concordia du 9 décembre au 10 janvier

---

Montréal, Québec, le 5 décembre 1977 -- Il y aura une exposition d'oeuvres de Peter Kolisnyck à la Galerie d'art Sir George Williams durant une grande partie de décembre et au début de janvier.

Les oeuvres récentes de Kolisnyck qui seront exposées à la galerie du Pavillon Hall, 1455, boul. de Maisonneuve ouest, sont les plus sobres de sa carrière.

Cette exposition comprend 24 oeuvres créées au cours des trois dernières années y compris des peintures sur toile de lignes droites ou de formes carrées et rectangulaires ainsi que des sculptures sur bois et sur métal.

Kolisnyck décrit son oeuvre comme étant dans la ligne de la tradition constructiviste et on peut le rattacher au minimalisme pour deux raisons: 1) parce qu'il se concentre sur les propriétés littérales de l'oeuvre et 2) parce que ses oeuvres ont tendance à imposer leur présence au milieu ambiant.

La puissance des oeuvres de Kolisnyck repose dans leur façon de nous faire réexpérimenter les petits détails de notre environnement. Il est également important de voir ses oeuvres dans le contexte où elles sont exposées.

Voici un commentaire de Ronald Nasgaard de la Art Gallery of Ontario: "Ce que nous voyons dans un Kolisnyck dépend de ce que nous sommes préparés à voir."

- 30 -